

Informe Estadístico 2019

AGENCIA CHILENA
ISBN

International Standard Book Number



CÁMARA CHILENA
DEL LIBRO

Informe Estadístico 2019

AGENCIA CHILENA

ISBN

International Standard Book Number



CÁMARA CHILENA
DEL LIBRO

© Cámara Chilena del Libro A.G.

La Cámara Chilena de Libro, fundada el 17 de julio de 1950, es una asociación gremial sin fines de lucro que reúne a empresas editoriales, distribuidoras, organizaciones de venta directa de libros y librerías y es la Agencia Chilena del ISBN, International Standard Book Number.

D: Av. Libertador Bernardo O'Higgins 1370, Oficina 502, Santiago de Chile.

T: (56-2) 26720348

E: isbnchile@camaradellibro.cl

W: www.camaradellibro.cl

ISBN 978-956-7070-43-5

Santiago de Chile, enero 2020

Indice

Presentación	4
Introducción	5
Chile-Sede del Encuentro Mundial del ISBN	8
Informe Estadístico	10
Títulos registrados	11
Literatura chilena	17
Educación	20
Autoediciones	22
Títulos registrados según regiones	25
Nuevos agentes editores según distribución geográfica	28
Nuevos agentes editores según distribución geográfica	29
Traducciones	31
Títulos registrados por tipo de encuadernación	32
Títulos registrados según rangos de producción	35
Títulos registrados por número de páginas	39
Títulos registrados por tipo de papel	41
Publicaciones en otros soportes	44
Títulos registrados por descripción	46
Ranking de la producción editorial	48
Títulos registrados por Universidades	53
Comentarios	55

Presentación

La Cámara Chilena del Libro A.G. como Agencia Chilena del ISBN dependiente del organismo mundial International Standard Book Number con sede en Londres, Inglaterra, presenta y pone a disposición del sector del libro, las autoridades y el público en general, el siguiente informe estadístico de la producción de libros en Chile en base al registro de datos realizado en forma sistemática de acuerdo con los parámetros y normas homologadas internacionales establecidas para este efecto.

Es importante señalar que la LEY N° 19.227 de FOMENTO DEL LIBRO Y LA LECTURA promulgada en 1993, estableció la obligatoriedad del registro ISBN para todo libro publicado en Chile tal como ocurre en diferentes países del mundo. Ello ha permitido tener un registro sistemático de información estadística, año a año, con los libros inscritos por los agentes editores.

En este contexto, el presente documento contiene un conjunto de datos que constituyen una base relevante que permite observar y analizar el desarrollo, evolución y proyecciones de tendencias respecto de la industria editorial chilena.

El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe, CERLALC, organismo internacional de carácter intergubernamental que funciona bajo el patrocinio de la UNESCO apoya supervisando el registro y sistema del International Standard Book Number en los países de la región, de acuerdo con las reglas establecidas por el organismo internacional responsable del ISBN.

Con una cobertura en más de 200 países, existen 150 agencias locales o regionales del ISBN en el mundo, otorgando un servicio global de registro de la producción de libros en diferentes idiomas.

Cámara Chilena del Libro A.G.

Introducción

1. Ámbito del Informe

El International Standard Book Number es un sistema numérico internacional creado en 1968 el cual permite identificar el título y la edición de una obra publicada por una determinada editorial, mediante la adjudicación de un número exclusivo a esa edición concreta.

Dicho número, ideado con fines comerciales y bibliográficos, identifica un libro como producto comercial. Si una obra se compone de varios volúmenes se asigna un número para cada volumen y otro para toda la obra. Su aplicación se regula por la Norma UNE-ISO 2108:2006 "Número Normalizado Internacional del Libro (ISBN)".

Este sistema, diseñado originalmente sólo para libros según el concepto y la definición conocida tradicionalmente, se ha ampliado, por recomendación de la International ISBN Agency, a materiales no librarios, siempre que se cumplan dos de las siguientes condiciones: a) que el producto haya sido producido por un editor de libros; b) que se venda en librerías; c) que sea accesorio de un libro; d) que contenga información; e) que se acoja a la legislación de depósito legal y f) que se acepte como libro en la Biblioteca Nacional.

El presente informe abarca las publicaciones a las cuales se ha asignado el código ISBN durante el año 2019 por solicitud de los agentes editores.

El ámbito de aplicación del ISBN abarca las siguientes publicaciones:

Libros y folletos impresos, anuarios, libros en cassettes, publicaciones en Braille, publicaciones en material electrónico, publicaciones en microfichas, publicaciones en multimedia, software de microordenadores, mapas y productos cartográficos en venta en el mercado del libro, videos educativos y diapositivas.

Se exceptúan de la aplicación del ISBN:

- Agendas, calendarios y almanaques.
- Álbumes de láminas, de fotos, sellos, etc. (sin texto).
- Anuarios telefónicos.
- Catálogos de librerías y editoriales.
- Catálogos comerciales y publicitarios.
- Estatutos de sociedades.
- Folletos turísticos.
- Folletos publicitarios y de carácter temporal: cancioneros, cinematográficos, deportivos, escolares, políticos, teatrales, propagandísticos, etc.
- Guiones de cine, radio y televisión.

- Libros de colorear y de pegatinas.
- Libros y folletos impresos con motivos publicitarios y/o temporales (ediciones especiales para determinados colectivos, de regalo, etc.)
- Listas de precios.
- Material adjunto (manuales de usuario de materiales no librarios) y publicaciones que acompañan a periódicos y revistas.
- Materiales docentes de uso interno en centros de enseñanza.
- Memorias y materiales de régimen interno de instituciones o asociaciones.
- Música impresa (partituras).
- Pasatiempos (crucigramas, etc.)
- Programas de actos culturales, de fiesta, conmemorativos, cinematográficos, deportivos, de conciertos, teatrales, etc.
- Programas informáticos.
- Publicaciones periódicas (no anuarios) o seriadas.
- Publicaciones gratuitas.
- Recortables.
- Tarjetas postales, láminas y carteles.

Por otra parte, si bien la Agencia inicia su funcionamiento en 1986, en términos de análisis estadístico se toma como año de partida 1993, con su respectivo acumulado de los años anteriores, ya que en ese año el ISBN se hace obligatorio con la promulgación de la Ley de Fomento del Libro y la Lectura (Ley N° 19.227)

2. Concepto de libro

En el mundo del libro se han utilizado varios conceptos y términos como sinónimos, los cuales es conveniente aclarar para una interpretación lo más correcta posible:

Título: Término que designa una publicación impresa, constituida por uno o más volúmenes y que constituye un todo único.

Libro: Conjunto de hojas de papel, pergamino u otro material adecuado, manuscritas o impresas, reunidas en el lomo por medio de cosido, encolado, anillado, etc., con cubierta de madera, cartón, papel u otro material, formando todo él un volumen. Existen muchas definiciones de libro, pero ninguna refleja el concepto actual, en el que el soporte papel puede no ser el único soporte. Por otra parte, aún la definición de la Unesco diferencia entre libro y folleto considerando el primero como “publicación no periódica impresa de, al menos, 49 páginas, excluyendo tapas o cubiertas”. Una nueva convención a nivel global sobre una exacta definición de libro no se ha definido, por tanto

las consideraciones expresadas tienen plena validez para en su conjunto para definir o determinar qué es un libro.

ISBN: Número internacional normalizado para libros que identifica la edición de un libro, de una editorial concreta y de una edición determinada. Si la obra se compone de varios volúmenes se asigna un número al conjunto de la publicación y otros números distintos a cada volumen, o unidad física, individualmente. Cada nueva edición de un libro tendrá un ISBN distinto. De acuerdo a las normas vigentes las reimpressiones que no hayan sufrido cambios y estén publicadas por el mismo agente editor no necesitan un nuevo ISBN.

3. Metodología

Los datos primarios para la elaboración del presente informe se obtuvieron de la base de datos ISBN, seleccionando los campos de interés estadístico de los registros bibliográficos objeto de estudio y análisis. Los campos seleccionados fueron: tipo de registro por edición, idiomas de publicación y traducción, editorial, materia, región geográfica del registro, rango de producción.

Los datos fueron procesados por medio del programa ISBN en plataforma PHP y MySQL como Base de datos, aplicación que desde mediados del año 2007 funciona vía Internet, herramienta puesta en marcha por la Agencia Chilena del ISBN en conjunto con la International ISBN Agency y el Centro de Fomento del Libro y la Lectura en América Latina y el Caribe (CERLALC), de Unesco.

Para validez de los análisis comparativos e históricos que contiene este informe, se ha mantenido estricto apego a los criterios matrices usados en el tiempo y que corresponden a la normativa internacional por la cual se rigen todas las agencias del ISBN a nivel mundial.

Chile-Sede del Encuentro Mundial del ISBN

La cita incluyó la Reunión General Anual del ISBN y la 17ª Reunión Iberoamericana de Agencias ISBN junto a la 27ª Reunión del ISMN.



En el encuentro, organizado por la Cámara Chilena del Libro, participaron delegados representantes de agencias de Europa, América, Asia y África entre ellas de República Checa, Panamá, Uganda, Eslovenia, India, China, Estados Unidos, Kenia, Bolivia, Cuba, Italia, Nigeria, Francia, Estonia, Brasil, Moldavia, Paraguay, Indonesia, España, Vietnam, Malta, Guatemala, Colombia, Inglaterra, Ecuador y Argentina, entre otras.

Las actividades se iniciaron el 29 de septiembre con la reunión del Board Mundial del ISBN,

luego los días 30 de septiembre y 1 de octubre, se realizó el Plenario de la Asamblea General Anual del ISBN dirigida por Stella Griffiths, Directora Ejecutiva, y Nick Woods, Gerente de Operaciones de la Agencia Internacional del ISBN, oportunidad en que se analizaron los últimos desarrollos del sistema, presentaciones sobre otros identificadores y estándares relacionados, además de visualizar el panorama editorial en América Latina. Más allá de la agenda técnica y administrativa prevista, especialmente invitado al plenario expuso sobre tendencias editoriales



el Director del Fondo de Cultura en Chile, Rafael López.

El miércoles 2 se desarrolló la Reunión General Anual del ISMN (International Standard Music Number), estándar internacional que identifica unívocamente las publicaciones de música, donde el presidente de la Agencia Internacional, Hartmut Walravens de Alemania, distinguió el progreso de las agencias. En el encuentro también se observó el foco de la música en Chile con el destacado músico, compositor, productor y cantor chileno, especialista en cuecas, Mario Rojas, quien realizó una presentación en torno a la música popular chilena.

El Centro Regional para el Fomento del Libro en América Latina y el Caribe – CERLALC, institución que apoya supervisando el registro y sistema del International Standard Book Number en los países de la región iberoamericana, realizó la 17ª Reunión Iberoamericana de Agencias ISBN los días 3 y 4 de octubre donde sus representantes, José Diego González, coordinador del área Ecosistema del Libro, y María Isabel Deaza, profesional ISBN

del Ecosistema del Libro, estuvieron a cargo de la agenda. Los participantes analizaron en detalle el trabajo realizado por las agencias a nivel Iberoamericano, también revisaron la gestión de derechos digitales, y presentaron SIRA, un software desarrollado por CERLALC para la administración del International Standard Book Number.

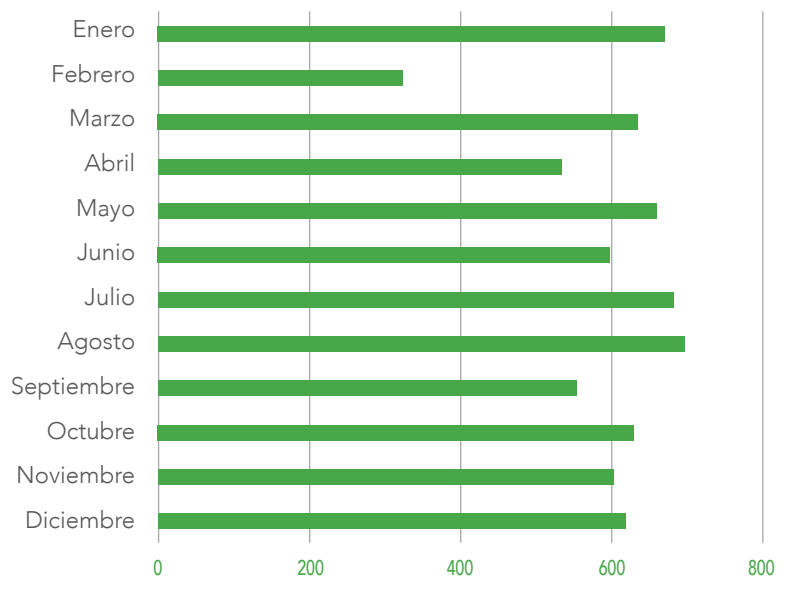
El Presidente de la Cámara Chilena del Libro, agradeció la confianza del organismo mundial y el interés por realizar el encuentro anual en Chile: “Estamos muy contentos de que esta importante reunión global se haya realizado en nuestro país. Fue una oportunidad donde pusimos en valor la importancia de identificar obras para el mejor funcionamiento de la cadena del libro, con el fin de facilitar la edición, la exportación e importación, su comercialización y por supuesto la circulación de libros, además de compartir conocimientos y experiencias con nuestros pares de todas partes del mundo”.

La Reunión General Anual del ISBN del año 2020 se realizará en Oslo, Noruega.

Informe Estadístico

Títulos registrados en Chile año 2019

Mes	N° de Títulos	%
Enero	671	9,31%
Febrero	323	4,48%
Marzo	635	8,81%
Abril	534	7,41%
Mayo	660	9,16%
Junio	598	8,30%
Julio	682	9,47%
Agosto	697	9,68%
Septiembre	554	7,70%
Octubre	630	8,75%
Noviembre	601	8,34%
Diciembre	619	8,59%
Total	7.204	



El año 2019 registró una baja de un 11,77% respecto al 2018.

Al término del año se registraron un total de 7.204 títulos, destacando el mes de agosto con el más alto número de publicaciones.

Títulos registrados por año (período 2015-2019)

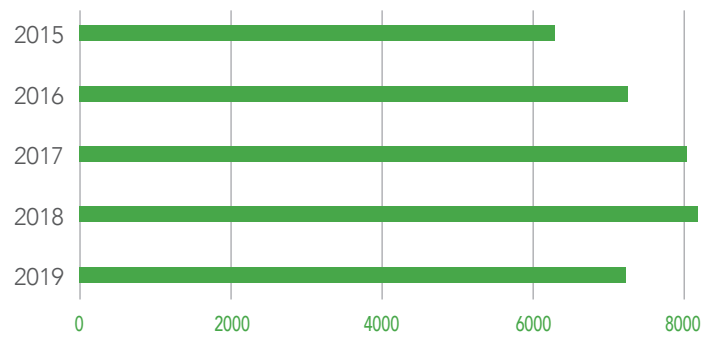
Mes	Año 2019	%	Año 2018	%	Año 2017	%
Enero	671	9,31%	594	7,27%	505	6,30%
Febrero	323	4,48%	519	6,36%	387	4,83%
Marzo	635	8,81%	713	8,74%	769	9,59%
Abril	534	7,41%	828	10,14%	698	8,71%
Mayo	660	9,16%	571	6,99%	444	5,54%
Junio	598	8,30%	646	7,91%	732	9,13%
Julio	682	9,47%	637	7,80%	603	7,52%
Agosto	697	9,68%	853	10,45%	851	10,62%
Septiembre	554	7,70%	555	6,80%	675	8,42%
Octubre	630	8,75%	776	9,50%	766	9,55%
Noviembre	601	8,34%	731	8,95%	831	10,37%
Diciembre	619	8,59%	742	9,09%	755	9,42%
Total	7.204		8.165		8.016	

Mes	Año 2016	%	Año 2015	%	Total	%
Enero	490	6,77%	465	7,42%	2.725	7,39%
Febrero	304	4,20%	308	4,91%	1.841	4,99%
Marzo	698	9,65%	538	8,58%	3.353	9,09%
Abril	529	7,31%	511	8,15%	3.100	8,40%
Mayo	687	9,50%	402	6,41%	2.764	7,49%
Junio	514	7,11%	467	7,45%	2.957	8,02%
Julio	711	9,83%	464	7,40%	3.097	8,40%
Agosto	591	8,17%	681	10,86%	3.673	9,96%
Septiembre	646	8,93%	618	9,86%	3.048	8,26%
Octubre	634	8,76%	618	9,86%	3.424	9,28%
Noviembre	774	10,70%	734	11,71%	3.671	9,95%
Diciembre	656	9,07%	462	7,37%	3.234	8,77%
Total	7.234		6.268		36.887	

El cuadro presenta un panorama general del período 2015-2019 del comportamiento editorial en nuestro país, detallado por meses. 36.887 fueron los registros otorgados, siendo los meses agosto, octubre y noviembre los que concentraron una mayor actividad.

Títulos registrados (período 2015 - 2019)

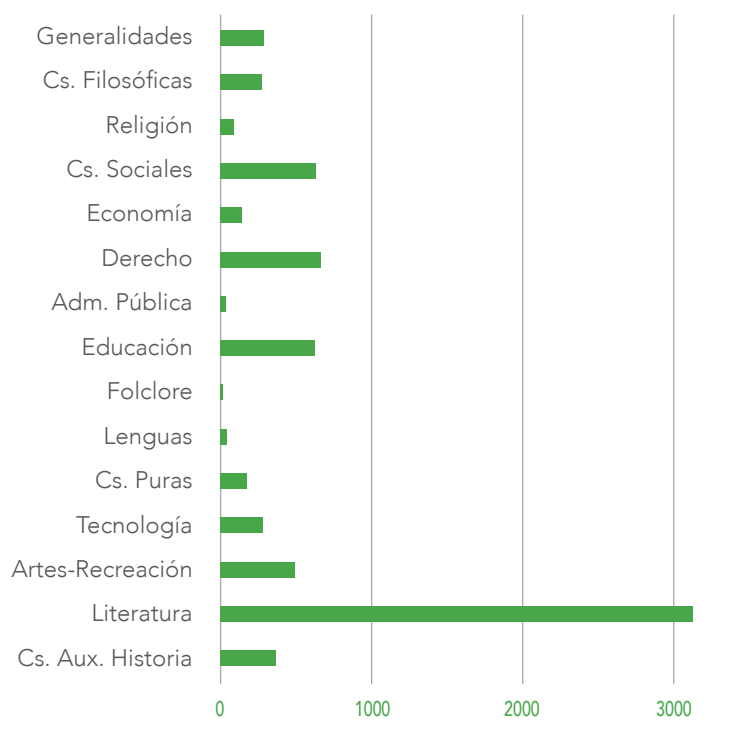
Año	N° de Títulos	Diferencia %
2015	6.268	9,90%
2016	7.234	15,41%
2017	8.016	10,81%
2018	8.165	1,86%
2019	7.204	-11,77%
Total	36.887	



En el año 2019 se produce una decrecimiento de una 11,77% respecto al año anterior.

Títulos registrados según materia año 2019

Materia	N° de Títulos	%
Generalidades	289	4,01%
Cs. Filosóficas	276	3,83%
Religión	89	1,24%
Cs. Sociales	627	8,70%
Economía	140	1,94%
Derecho	657	9,12%
Adm. Pública	36	0,50%
Educación	622	8,63%
Folclore	12	0,17%
Lenguas	37	0,51%
Cs. Puras	170	2,36%
Tecnología	281	3,90%
Artes-Recreación	486	6,75%
Literatura	3.114	43,23%
Cs. Aux. Historia	368	5,11%
Total	7.204	



Literatura es la materia más editada durante el año 2019, con 3.114 registros, lo que representa el 43,23% del total producido.

Las materias que experimentaron un crecimiento respecto al año pasado son Economía y Folclore.

Títulos registrados según materia (período 2015-2019)

Materia	Año 2019	%	Año 2018	%	Año 2017	%
Generalidades	289	4,01%	317	3,88%	350	4,37%
Cs. Filosóficas	276	3,83%	278	3,40%	277	3,46%
Religión	89	1,24%	117	1,44%	167	2,08%
Cs. Sociales	627	8,70%	735	9,00%	801	9,99%
Economía	140	1,94	110	1,35%	134	1,67%
Derecho	657	9,12	722	8,84%	485	6,05%
Adm. Pública	36	0,50%	42	0,51%	35	0,44%
Educación	622	8,63%	771	9,44%	625	7,80%
Folclore	12	0,17%	6	0,07%	27	0,34%
Lenguas	37	0,51%	42	0,52%	24	0,30%
Cs. Puras	170	2,36%	205	2,51%	178	2,22%
Tecnología	281	3,90%	390	4,78%	417	5,20%
Artes-Recreación	486	6,75%	506	6,20%	602	7,51%
Literatura	3.114	43,23%	3.471	42,51%	3.509	43,77%
Cs. Aux. Historia	368	5,11%	453	5,55%	385	4,80%
Total	7.204		8.165		8.016	

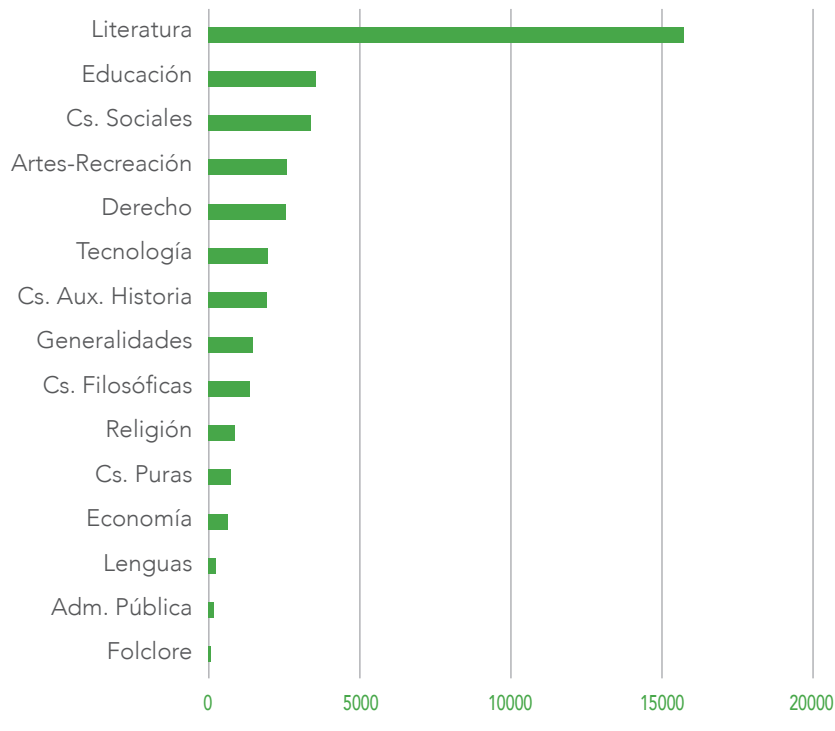
Materia	Año 2016	%	Año 2015	%	Total	%
Generalidades	252	3,48%	245	3,91%	1.453	3,94%
Cs. Filosóficas	245	3,39%	254	4,05%	1.330	3,61%
Religión	154	2,13%	190	3,03%	717	1,94%
Cs. Sociales	656	9,07%	547	8,73%	3.366	9,13%
Economía	119	1,64%	117	1,87%	620	1,69%
Derecho	361	4,99%	327	5,22%	2.552	6,62%
Adm. Pública	38	0,53%	55	0,88%	206	0,56%
Educación	751	10,38%	747	11,92%	3.516	9,53%
Folclore	12	0,17%	13	0,21%	70	0,20%
Lenguas	26	0,36%	37	0,59%	166	0,45%
Cs. Puras	152	2,10%	153	2,44%	858	2,33%
Tecnología	446	6,17%	358	5,71%	1.892	5,14%
Artes-Recreación	484	6,69%	449	7,16%	2.527	6,85%
Literatura	3.145	43,47%	2.452	39,12%	15.691	42,54%
Cs. Aux. Historia	393	5,43%	324	5,17%	1.923	5,21%
Total	7.234		6.268		36.887	

Panorama general de títulos por materia registrados durante el 2015-2019. Literatura es la materia más editada durante el período con 15.691 registros, lo que representa el 42,54% del total producido.

Claramente queda establecido que Literatura seguido por la temática Educación ocupan los dos primeros lugares en cuanto a materias más recurrentes.

Títulos registrados según materia (período 2015-2019)

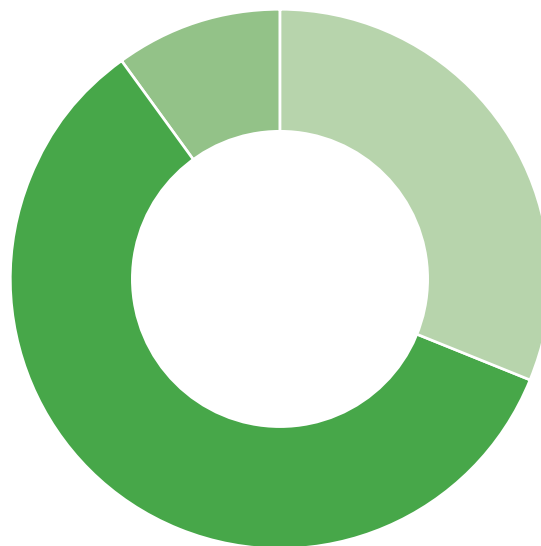
Materia	N° de Títulos
Literatura	15.691
Educación	3.516
Cs. Sociales	3.366
Derecho	2.552
Artes-Recreación	2.527
Tecnología	1.923
Cs. Aux. de la Historia	1.892
Generalidades	1.453
Cs. Filosóficas	1.330
Cs. Puras	858
Religión	717
Economía	620
Lenguas	206
Adm. Pública	166
Folclore	70
Total	36.887



Durante el período 2015-2019 Literatura ocupa el primer lugar en materias editadas con 15.691 títulos, le sigue Educación con 3.516 y en tercer lugar Ciencias Sociales con 3.366 registros.

Literatura chilena (registros por materias editadas) año 2019

Materia	N° de Títulos	% de Producción Total	% de Materia
Poesía	418	5,80%	31,36%
Narrativa	785	10,90%	58,89%
Ensayos	130	1,80%	9,75%
Total	1.333		

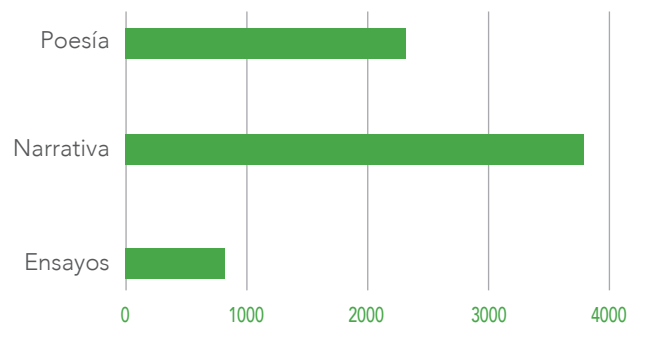


Durante el año 2019 Narrativa lidera la producción editorial en la materia literatura chilena, con 785 registros representando el 10,90% del total producido y un 58,89% en relación al tema.

Literatura chilena (período 2015-2019)

Materia	Año 2019	% Prod. Total	Año 2018	% Prod. Total	Año 2017	% Prod. Total
Poesía	418	5,80%	514	6,30%	538	6,71%
Narrativa	785	10,90%	817	10,01%	794	9,90%
Ensayos	130	1,80%	180	2,20%	218	2,72%
Total	1.333		1.511		1.550	

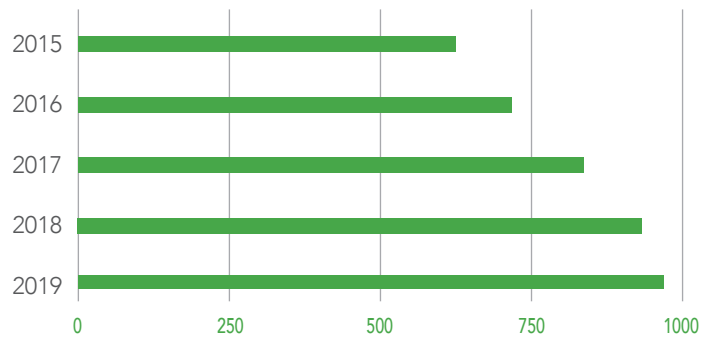
Materia	Año 2016	% Prod. Total	Año 2015	% Prod. Total	Total
Poesía	484	6,69%	360	5,74%	2.314
Narrativa	826	11,42%	559	8,92%	3.781
Ensayos	192	2,65%	118	1,88%	838
Total	1.502		1.037		6.933



De un total de 6.933 títulos registrados durante el período en la temática Literatura Chilena, Narrativa lidera esta categoría con 3.781 registros seguida por la Poesía con 2.314 inscripciones. En tercer lugar se ubica la categoría Ensayos con 838 registros.

Literatura Infantil (período 2015-2019)

Año	Nº de Títulos	% de prod. total
2015	624	10.00%
2016	716	9.90%
2017	835	10.42%
2018	932	11,41%
2019	969	13,45%
Total	4.076	11,05%

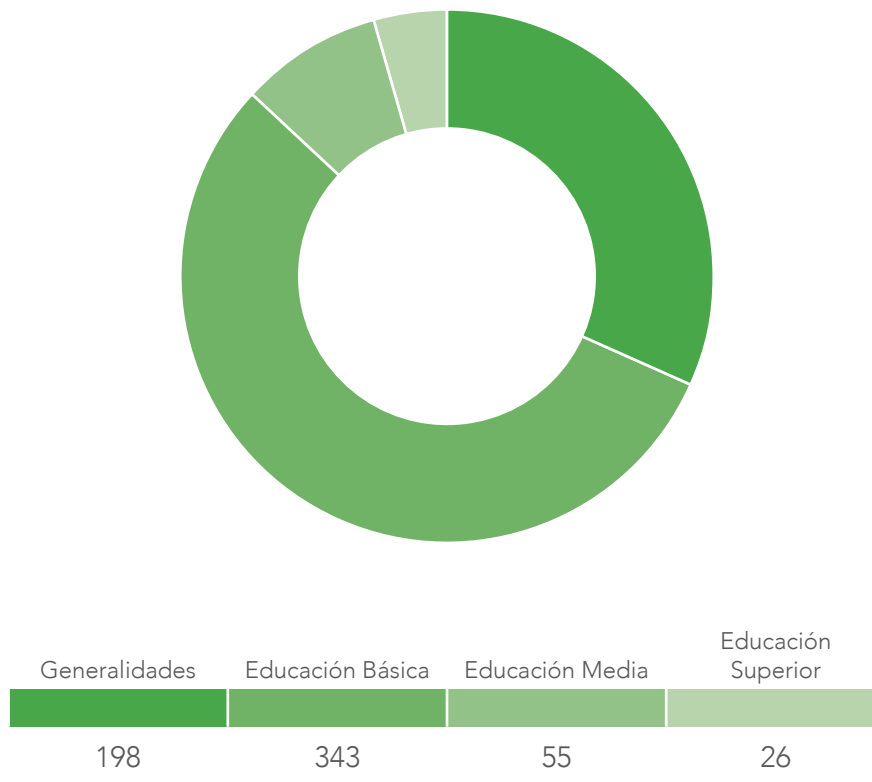


Entre los años 2015-2019 se registraron un total de 4.076 títulos en la categoría Literatura Infantil, esta cifra representa un 11.05% de la totalidad de inscripciones durante ese período.

Se puede observar un crecimiento respecto al año 2018 de un 3,97%.

Educación (registros año 2019)

Materia	N° de Títulos	% de Producción Total	% de Materia
Generalidades	198	2,75%	31,83%
Educación Básica	343	4,75%	55,14%
Educación Media	55	0,76%	8,84%
Educación Superior	26	0,36%	4,18%
Total	622		

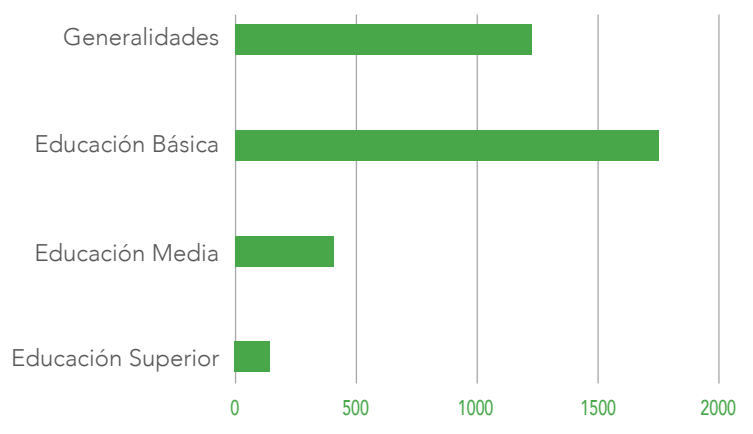


En materia educación, la subdivisión Educación Básica, lidera esta área con 343 registros lo que representa un 4,75% del total producido y un 55,14% en relación al tema.

Educación (período 2015-2019)

Materia	Año 2019	% Prod. Total	Año 2018	% Prod. Total	Año 2017	% Prod. Total
Generalidades	198	2,75%	291	3,56%	295	3,68%
Educación Básica	343	4,76%	382	4,68%	213	2,65%
Educación Media	55	0,76%	72	0,88%	83	1,03%
Educación Superior	26	0,36%	26	0,32%	34	0,42%
Total	622		771		625	

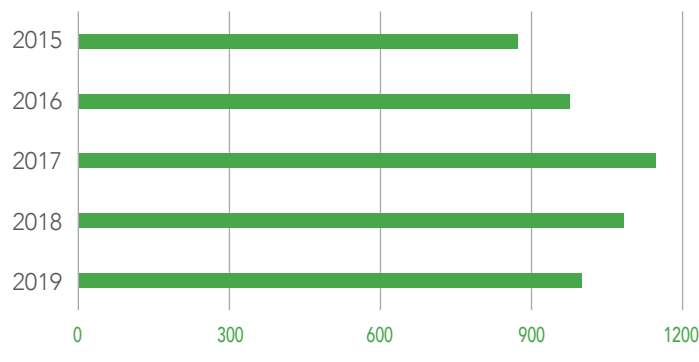
Materia	Año 2016	% Prod. Total	Año 2015	% Prod. Total	Total
Generalidades	236	3,26%	202	3,22%	1.222
Educación Básica	376	5,20%	437	6,97%	1.751
Educación Media	102	1,41%	91	1,45%	403
Educación Superior	37	0,51%	17	0,27%	140
Total	751		747		3.516



Durante el período 2015-2019 se registraron 3.516 títulos en el área educativa, los textos de Educación Básica lideran esta área con 1.751 títulos, alcanzando el 49.8% de la producción en este tema.

Registro de Autoediciones (período 2015-2019)

Año	Total títulos registrados	Total Títulos autoeditados	%
2015	6.268	872	13,91%
2016	7.234	976	13,49%
2017	8.016	1.146	14,30%
2018	8.165	1.083	13,26%
2019	7.204	999	13,87%
Total	36.887	5.076	13,76%



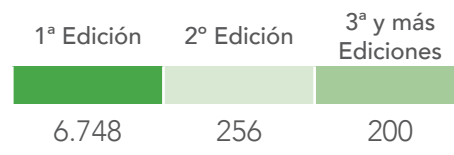
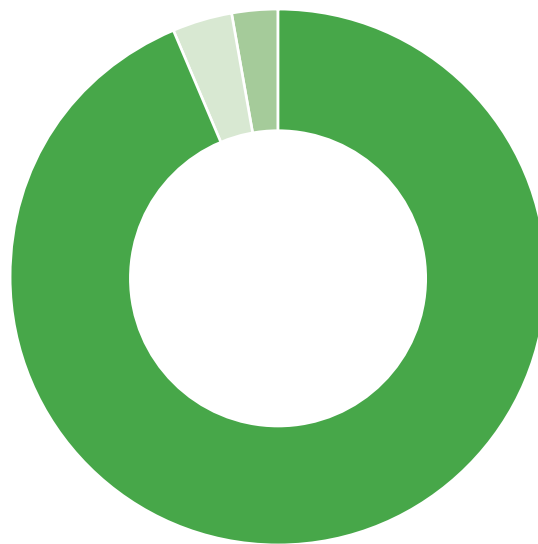
Las autoediciones son aquellas ediciones en que el editor responsable es el propio autor.

Durante el año 2019 se registraron 999 títulos autoeditados, esto representa el 13,87% del total producido.

En el período 2015-2019, las Autoediciones acumularon un total de 5.076 registros, representando un 13,76% del total.

Títulos registrados según número de edición (año 2019)

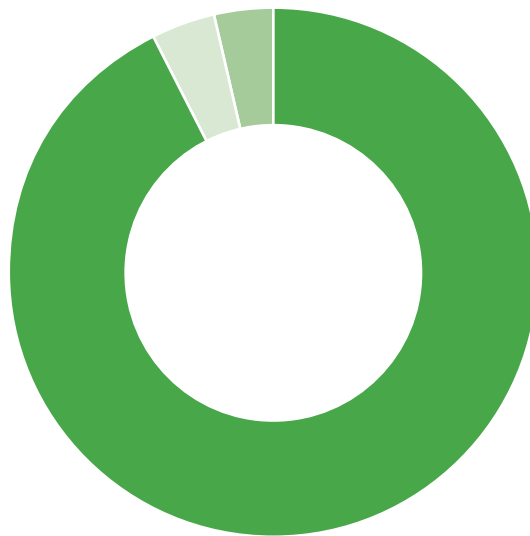
1ª Edición	%	2º Edición	%	3ª y más Ediciones	%
6.748	93,67%	256	3,55%	200	2,78%



Las primeras ediciones durante el año 2019 alcanzaron a los 6.748 títulos con un 93,67%.

Títulos registrados según número de edición (período 2015-2019)

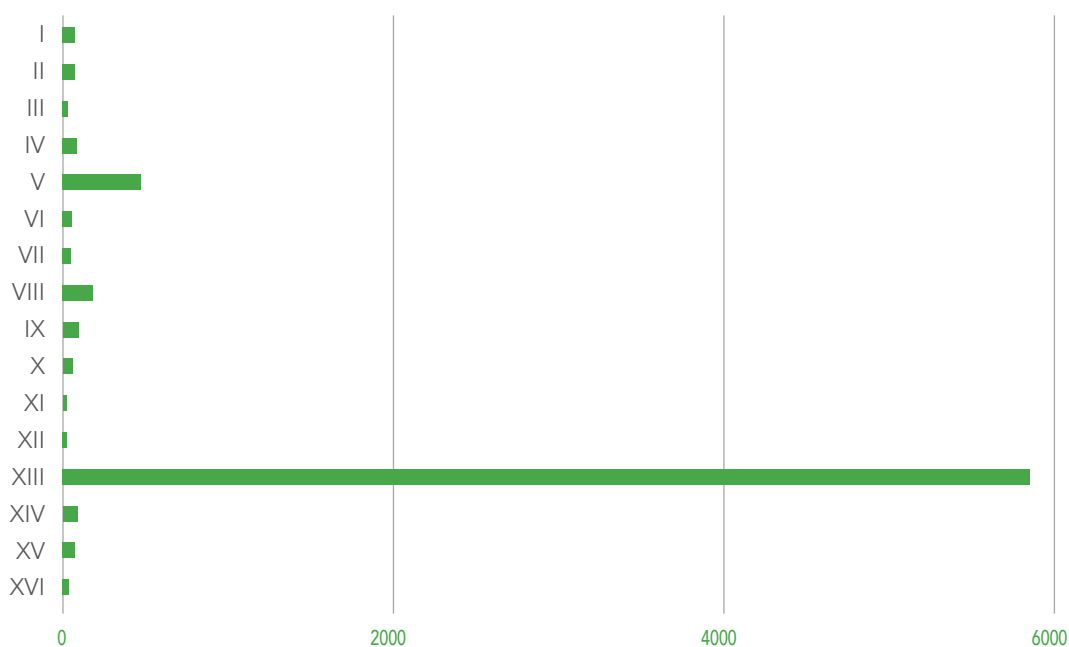
Año	1° Edición	%	2° Edición	%	3° y más Ediciones	%	Total
2015	5.713	91,15%	242	3,86%	313	4,99%	6.268
2016	6.702	92,65%	309	4,27%	223	3,08%	7.234
2017	7.475	93,25%	296	3,69%	245	3,05%	8.016
2018	7.583	92,87%	278	3,40%	304	3,73%	8.165
2019	6.748	93,67%	256	3,55%	200	2,78%	7.204
Total	34.221	92,77%	1.381	3,74%	1.285	3,48%	36.887



Durante el período 2015-2019, las primeras ediciones alcanzaron el 92,77% de la producción total.

Títulos registrados según regiones (año 2019)

Región	N° de Títulos	%
I Tarapacá	67	0,93%
II Antofagasta	71	0,99%
III Atacama	28	0,39%
IV Coquimbo	79	1,10%
V Valparaíso	471	6,54%
VI Lib. General Bernardo O'Higgins	49	0,68%
VII Maule	47	0,65%
VIII Bío Bío	177	2,46%
IX Araucanía	89	1,23%
X Los Lagos	55	0,76%
XI Aysén	19	0,26%
XII Magallanes y Antártica Chilena	23	0,32%
XIII R.M.	5.848	81,18%
XIV Los Ríos	84	1,17%
XV Arica y Parinacota	68	0,94%
XVI Ñuble	29	0,40%
Total	7.204	



Un total de 7.204 títulos fueron registrados durante el año 2019, la Región Metropolitana concentra la producción editorial con 5.848 títulos y un 81,18%.

Títulos registrados según regiones (período 2015-2019)

Región	Año 2019	%	Año 2018	%	Año 2017	%
I	67	0,93%	51	0,62%	60	0,75%
II	71	0,99%	57	0,70%	83	1,03%
III	28	0,39%	18	0,22%	13	0,16%
IV	79	1,10%	84	1,03%	67	0,84%
V	471	6,54%	491	6,01%	474	5,91%
VI	49	0,68%	66	0,81%	44	0,55%
VII	47	0,65%	67	0,82%	64	0,80%
VIII	177	2,46%	167	2,04%	160	1,99%
IX	89	1,23%	97	1,19%	97	1,21%
X	55	0,76%	47	0,58%	64	0,80%
XI	19	0,26%	29	0,36%	16	0,20%
XII	23	0,32%	31	0,38%	25	0,31%
R.M.	5.848	81,18%	6.797	83,25%	6.690	83,46%
XIV	84	1,17%	94	1,15%	105	1,31%
XV	68	0,94%	56	0,69%	38	0,47%
XVI	29	0,40%	13	0,15%	16	0,20%
Total	7.204		8.165		8.016	

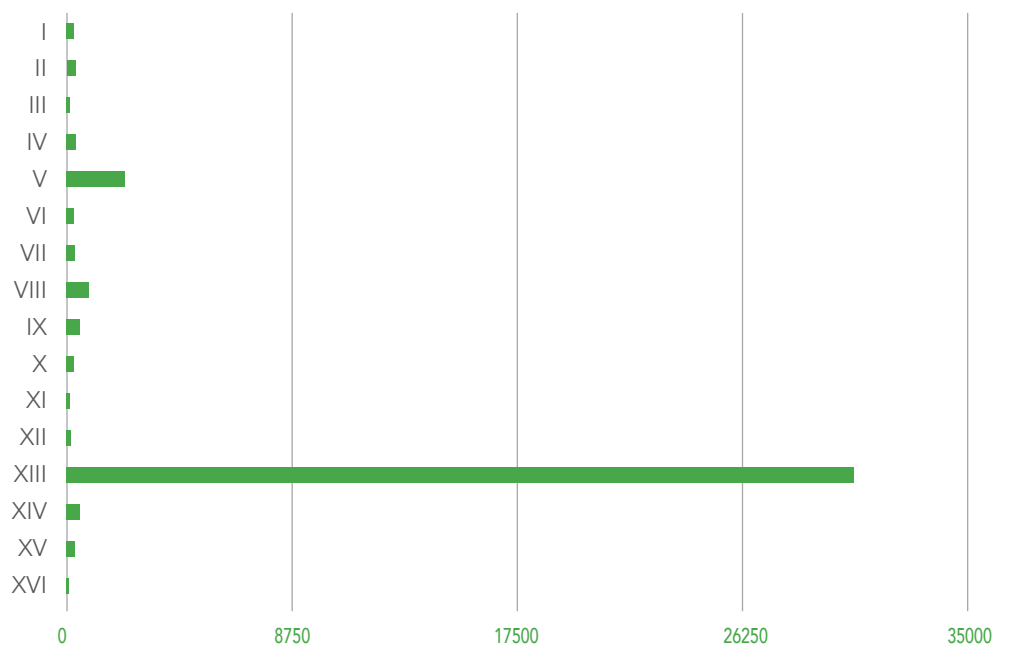
Región	Año 2016	%	Año 2015	%	Total	%
I	32	0,44%	38	0,60%	248	0,67%
II	55	0,76%	42	0,67%	308	0,83%
III	27	0,37%	25	0,40%	111	0,30%
IV	60	0,83%	50	0,79%	340	0,92%
V	424	5,86%	374	6,00%	2.234	6,06%
VI	38	0,52%	57	0,91%	254	0,69%
VII	50	0,69%	52	0,82%	280	0,76%
VIII	174	2,41%	149	2,38%	827	2,24%
IX	86	1,19%	93	1,48%	462	1,25%
X	46	0,64%	42	0,66%	254	0,69%
XI	12	0,17%	15	0,24%	91	0,25%
XII	29	0,40%	37	0,59%	145	0,39%
R.M.	6.033	83,40%	5.174	82,55%	30.542	82,80%
XIV	104	1,44%	76	1,21%	463	1,26%
XV	64	0,88%	44	0,70%	270	0,73%
XVI					58	0,16%
Total	7.234		6.268		36.887	

Se mantiene la tendencia y la Región Metropolitana, durante el año 2019, concentra la producción editorial del país con un 81,18%

Nota: La XVI Región del Nuble comienza a regir el año 2017, razón por la cual en años previos no hay registros de producción editorial.

Títulos registrados según regiones (período 2015-2019)

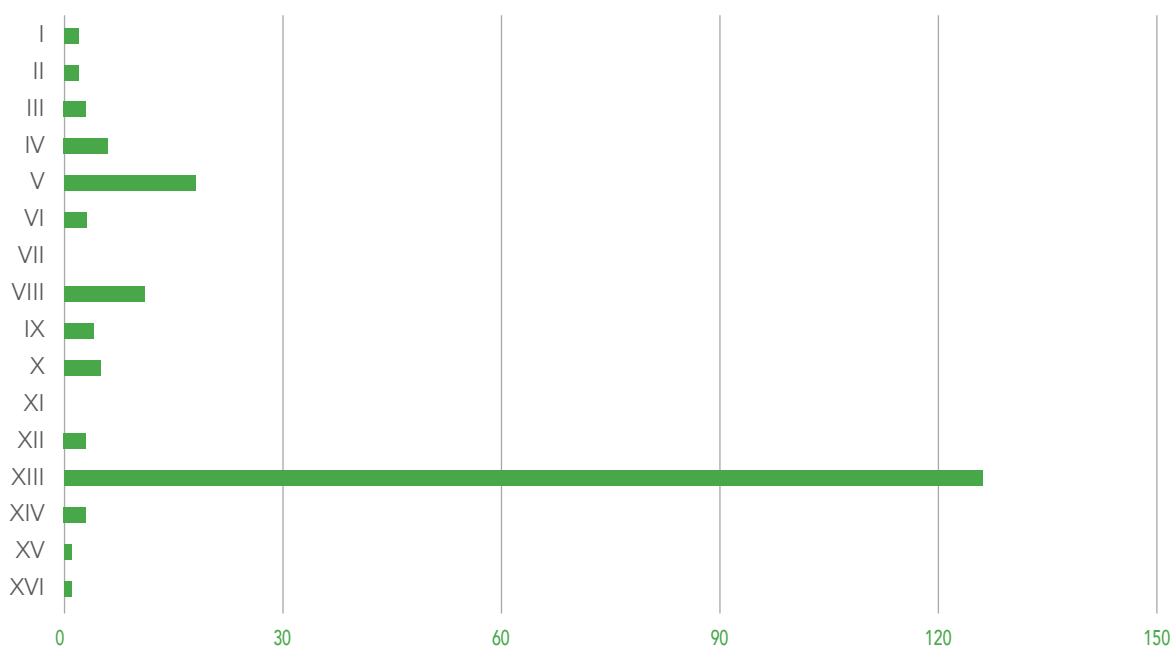
Región	N° de Títulos	%
I Tarapacá	248	0,67%
II Antofagasta	308	0,83%
III Atacama	111	0,30%
IV Coquimbo	340	0,92%
V Valparaíso	2.234	6,06%
VI Lib. General Bernardo O'Higgins	254	0,69%
VII Maule	280	0,76%
VIII Bío Bío	827	2,24%
IX Araucanía	462	1,25%
X Los Lagos	254	0,69%
XI Aysén	91	0,25%
XII Magallanes y Antártica Chilena	145	0,39%
XIII R.M.	30.542	82,80%
XIV Los Ríos	463	1,26%
XV Arica y Parinacota	270	0,73%
XVI Ñuble	58	0,16%
Total títulos	36.887	



De un total de 36.887 registros durante el período 2015-2019, la Región Metropolitana concentra la mayor cantidad de títulos registrados, 30.542. Le sigue la Quinta Región con 2.234 títulos y la Región del Bío Bío con 827 registros.

Nuevos agentes editores según distribución geográfica (año 2019)

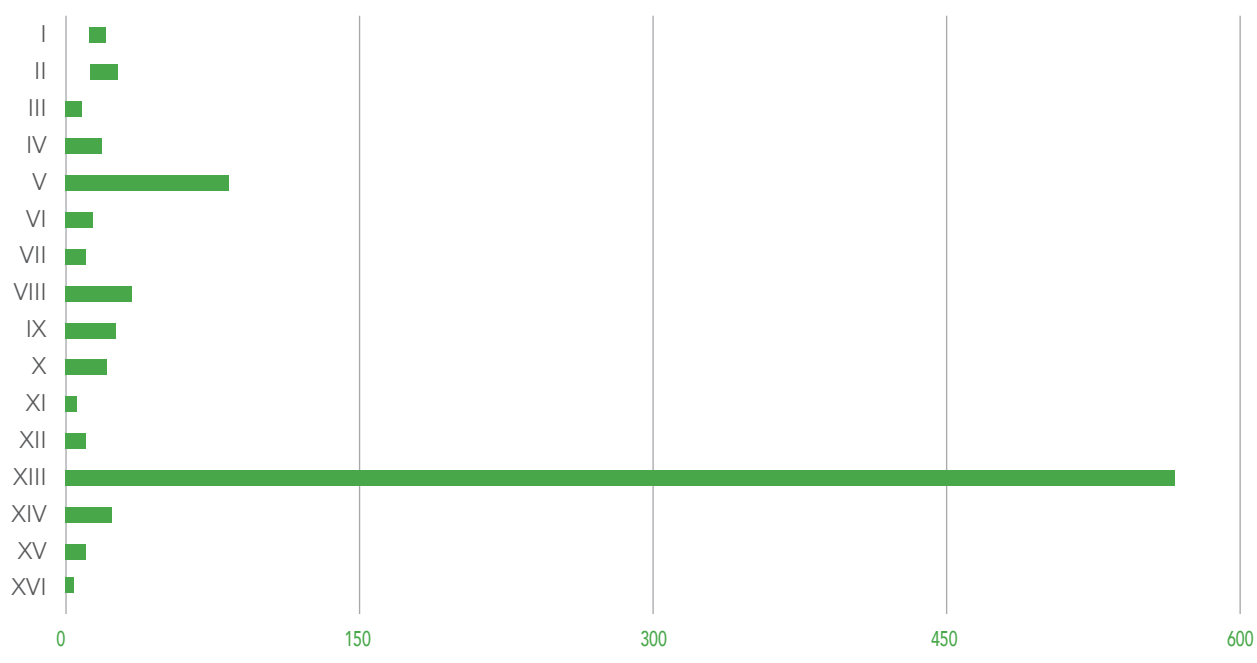
Región	Editores
I Tarapacá	2
II Antofagasta	2
III Atacama	3
IV Coquimbo	6
V Valparaíso	18
VI Lib. General Bernardo O'Higgins	3
VII Maule	
VIII Bío Bío	11
IX Araucanía	4
X Los Lagos	5
XI Aysén	
XII Magallanes y Antártica Chilena	3
XIII R.M.	126
XIV Los Ríos	3
XV Arica y Parinacota	1
XVI Ñuble	1
Total	188



Durante el año 2019, 188 nuevos agentes editores se incorporaron al sistema y solicitaron por primera vez el registro ISBN.

Nuevos agentes editores según distribución geográfica (período 2015-2019)

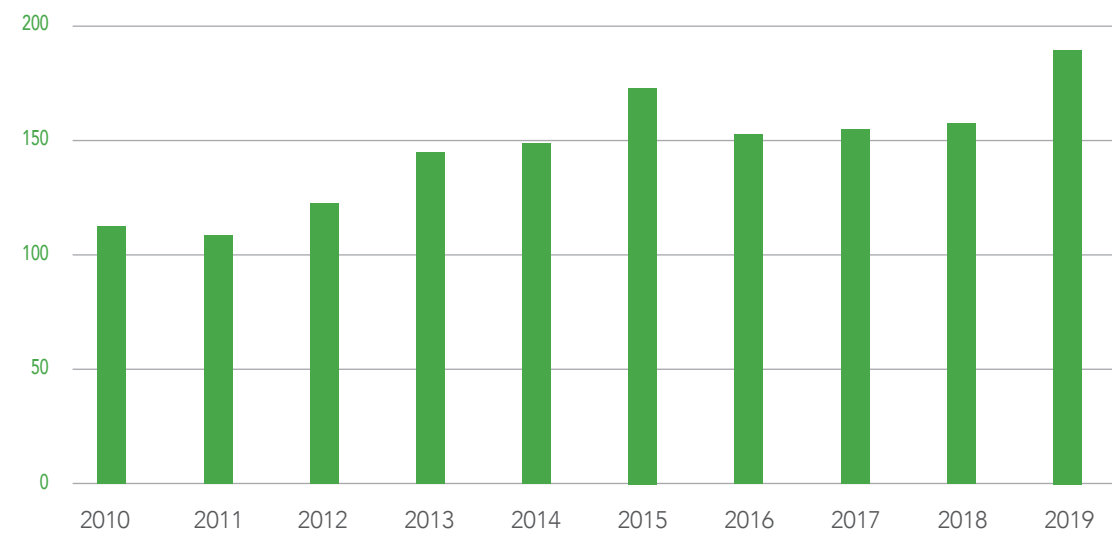
Región	Año 2019	Año 2018	Año 2017	Año 2016	Año 2015	Total
I	2	1	2	1		6
II	2	1	2	6	1	12
III	3	1			2	6
IV	6	3	2	4	2	17
V	18	13	22	12	17	82
VI	3	2	3	1	3	12
VII		2	2	2	2	8
VIII	11	4	6	6	5	32
IX	4	5	4	4	7	24
X	5	5	5	3	1	19
XI		1	2	1		4
XII	3	2		1	2	8
R.M.	126	112	103	102	124	567
XIV	3	5	1	8	5	22
XV	1	5		1	1	8
XVI	1	1				2
Total	188	163	154	152	172	829



La Región Metropolitana concentra la mayor cantidad de nuevos editores incorporados al sistema con un total de 567 (68,4%), durante el período 2015-2019.

Registro histórico de agentes editores en ISBN (período 2010-2019)

Año	Editores registrados
Período 1996-2009	2.036
2010	112
2011	108
2012	122
2013	144
2014	148
2015	172
2016	152
2017	154
2018	163
2019	188
Total	3.499



3.499 son los agentes editores que componen el universo editorial en nuestro país hasta el 31 de diciembre del año 2019.

Traducciones según idioma (año 2019)

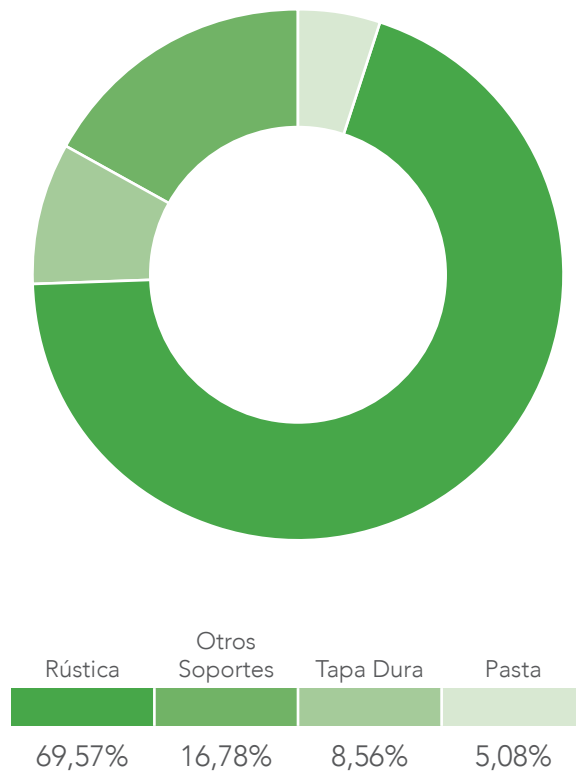
Del	Al	N° de Títulos	Del	Al	N° de Títulos
Alemán	Español	13	Holandés	Español	1
Aymara	Quechua	1	Inglés	Alemán	1
Catalán	Español	1	Inglés	Chino	1
Chino	Español	4	Inglés	Español	209
Danés	Español	1	Inglés	Italiano	1
Español	Alemán	1	Inglés	Japonés	1
Español	Arabe	1	Inglés	Portugués	2
Español	Aymara	1	Italiano	Español	13
Español	Francés	2	Japonés	Español	2
Español	Guaraní	1	Noruego	Español	1
Español	Inglés	99	Noruego	Inglés	1
Español	Italiano	2	Polaco	Español	1
Español	Mapudungun	4	Portugués	Español	16
Español	Portugués	4	Ruso	Español	3
Español	Sueco	1	Sueco	Español	2
Español	Rapa Nui	2	Búlgaro	Español	1
Español	Créole	3	Coreano	Español	2
Francés	Español	47	Créole	Español	3
Francés	Inglés	2	Total		456
Griego	Español	4	% de Producción total		6,33%

Los títulos traducidos durante el año 2019 llegaron a 456, representando el 6,33% del total registrado.

De acuerdo a lo que indica el cuadro, las traducciones más habituales corresponden a las del Inglés al Español con 209 títulos.

Títulos registrados según tipo de encuadernación (año 2019)

Tipo encuadernación	N° de Títulos	%
Pasta	366	5,08%
Rústica	5.012	69,57%
Tapa Dura	617	8,56%
Otros Soportes	1.209	16,78%
Total	7.204	

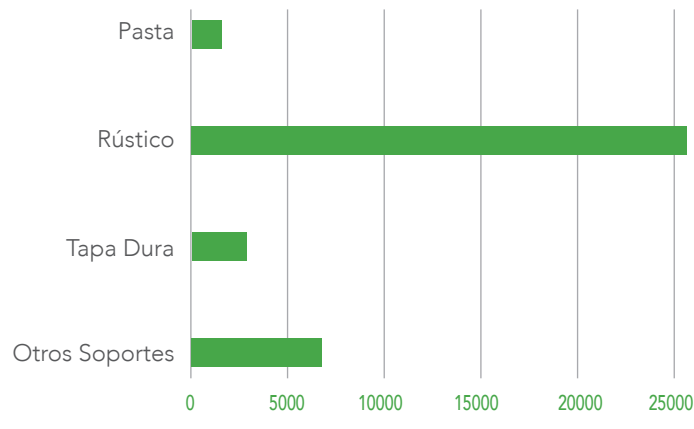


La encuadernación Rústica es la más utilizada en nuestro país representando el 69,57% del total registrado durante el año 2019.

Títulos registrados según tipo de encuadernación (período 2015-2019)

Tipo encuadernación	Año 2019	%	Año 2018	%	Año 2017	%
Pasta	366	5,08%	293	3,59%	343	4,27%
Rústico	5.012	69,57%	5.699	69,80%	5.354	66,80%
Tapa Dura	617	8,56%	660	8,08%	585	7,29%
Otros Soportes	1.209	16,78%	1.513	18,53%	1.734	21,64%
Total	7.204		8.165		8.016	

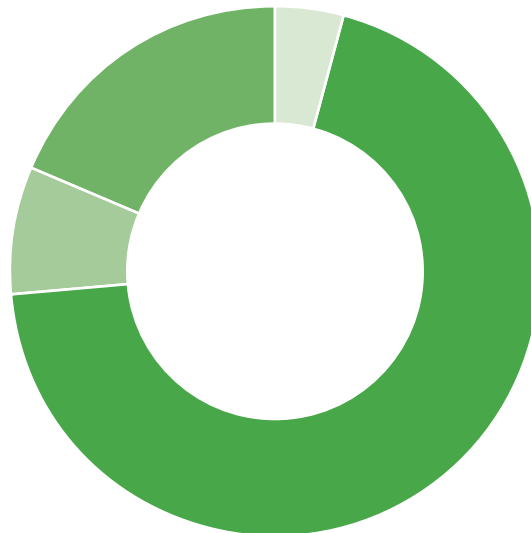
Tipo encuadernación	Año 2016	%	Año 2015	%	Total
Pasta	302	4,17%	275	4,39%	1.579
Rústico	4.825	66,70%	4.746	75,72%	25.636
Tapa Dura	549	7,59%	435	6,94%	2.846
Otros Soportes	1.558	21,54%	812	12,95%	6.826
Total	7.234		6.268		36.887



Durante el período 2015-2019, la llamada encuadernación Rústica es la más utilizada por los editores nacionales.

Títulos registrados según tipo de encuadernación (período 2015-2019)

Tipo encuadernación	N° de Títulos	%
Pasta	1.579	4,28%
Rústica	25.636	69,50%
Tapa Dura	2.846	7,72%
Otros Soportes	6.826	18,50%
Total	36.887	

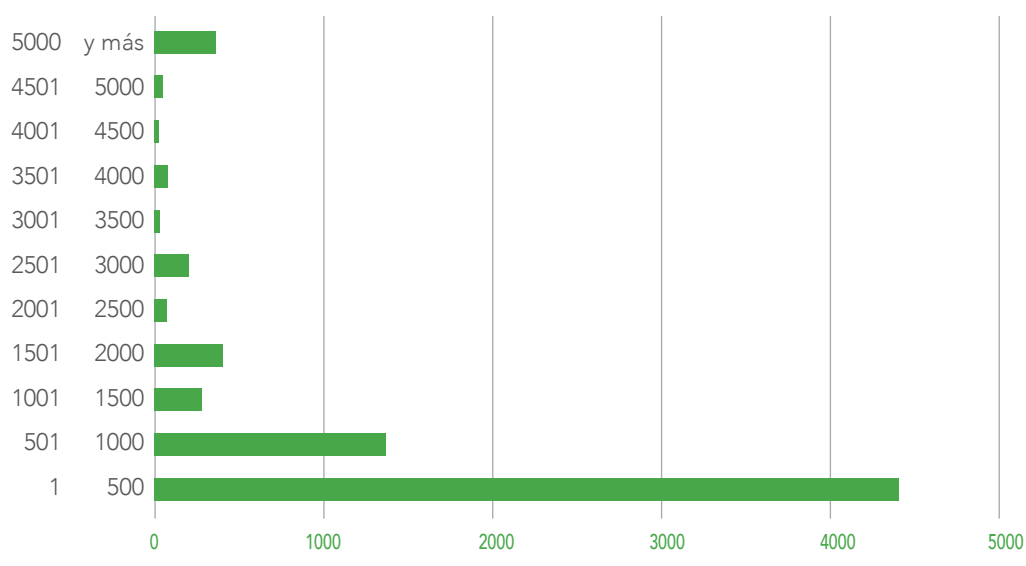


Rústica	Otros Soportes	Tapa Dura	Pasta
69,50%	18,50%	7,72%	4,28%

Claramente la encuadernación Rústica mantiene el liderazgo con el 69,50% del total producido.

Títulos registrados según rangos de producción (año 2019)

Rango		N° de Títulos	%
1	500	4.399	61,06%
501	1000	1.362	18,91%
1001	1500	273	3,79%
1501	2000	397	5,51%
2001	2500	64	0,89%
2501	3000	194	2,69%
3001	3500	26	0,37%
3501	4000	70	0,97%
4001	4500	18	0,25%
4501	5000	45	0,62%
5000	y más	356	4,94%
Total		7.204	



El promedio de tirada durante el año 2019 se concentra en el rango de 1 - 500 ejemplares.

Títulos registrados según rangos de producción (período 2015-2019)

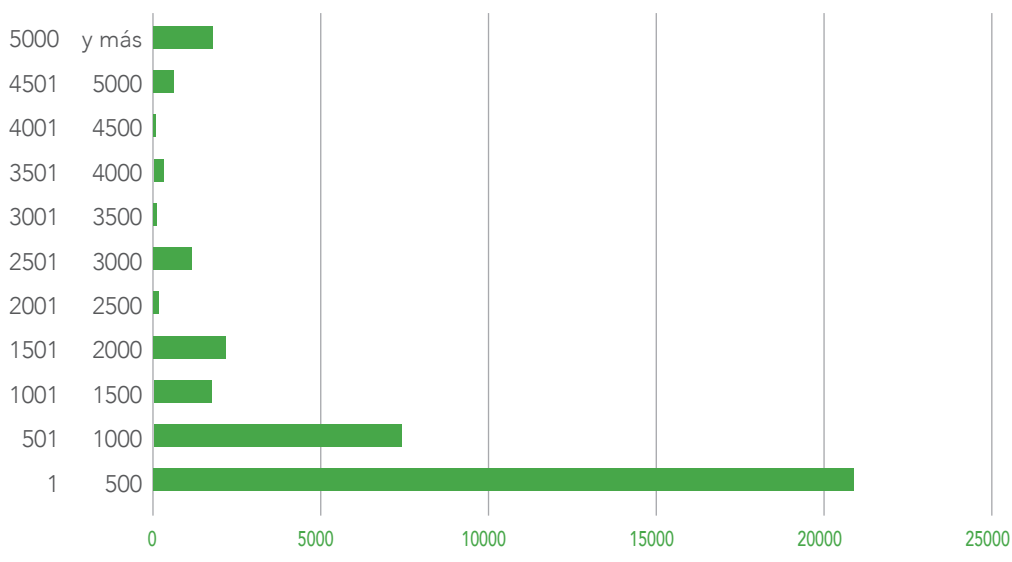
Rango	Año 2019	%	Año 2018	%	Año 2017	%
1-500	4.399	61,06%	4.657	57,07%	4.703	58,67%
501-1000	1.362	18,91%	1.570	19,23%	1.621	20,22%
1001-1500	273	3,79%	372	4,56%	298	3,72%
1501-2000	397	5,51%	489	5,99%	432	5,39%
2001-2500	64	0,89%	49	0,60%	46	0,57%
2501-3000	194	2,69%	287	3,52%	259	3,23%
3001-3500	26	0,37%	46	0,56%	44	0,55%
3501-4000	70	0,97%	106	1,30%	84	1,05%
4001-4500	18	0,25%	36	0,44%	22	0,27%
4501-5000	45	0,62%	243	2,98%	148	1,85%
5000 y más	356	4,94%	310	3,80%	359	4,48%
Total	7.204		8.165		8.016	

Rango	Año 2016	%	Año 2015	%	Total
1-500	3.950	54,60%	3.148	50,21%	20.857
501-1000	1.516	20,95%	1.360	21,70%	7.429
1001-1500	303	4,19%	534	8,52%	1.780
1501-2000	460	6,36%	445	7,10%	2.223
2001-2500	36	0,50%	27	0,43%	222
2501-3000	326	4,51%	146	2,33%	1.212
3001-3500	18	0,25%	21	0,34%	155
3501-4000	59	0,82%	42	0,67%	361
4001-4500	24	0,33%	34	0,54%	134
4501-5000	111	1,53%	120	1,91%	667
5000 y más	431	5,96%	391	6,24%	1.847
Total	7.234		6.268		36.887

Durante el período 2015-2019 la tirada entre 1 - 500 ejemplares es la más frecuente y utilizada por los editores nacionales.

Títulos registrados según rangos de producción (período 2015-2019)

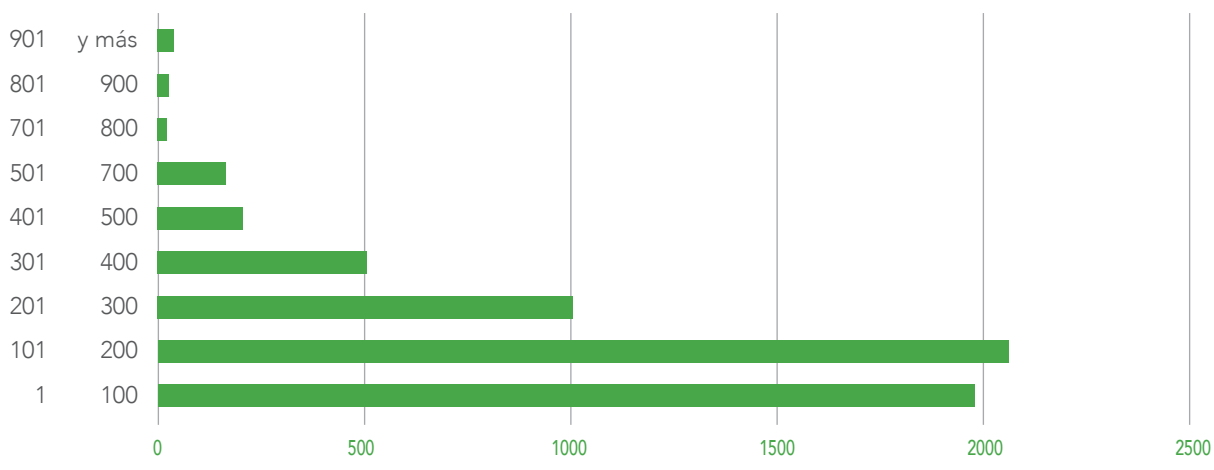
Rango		N° de Títulos
1	500	20.857
501	1000	7.429
1001	1500	1.780
1501	2000	2.223
2001	2500	222
2501	3000	1.212
3001	3500	155
3501	4000	361
4001	4500	134
4501	5000	667
5001	y más	1.847
Total		36.887



Durante el período, la tirada promedio entre 1 -500 ejemplares es la más frecuente con 20.857 títulos.

Títulos registrados según número de páginas (año 2019)

Rango		N° de Títulos	N° de Ejemplares
1	100	1.976	11.636.302
101	200	2.060	9.281.461
201	300	1.003	6.787.864
301	400	505	1.558.368
401	500	203	464.326
501	700	163	639.027
701	800	22	31.680
801	900	26	251.220
901	y más	37	41.871
Total		5.995	30.692.119



*No se consideraron en este cuadro los registros editados en otros soportes.

Durante el año 2019 la producción editorial chilena se encuentra en el rango entre 101 - 200 páginas como promedio por título.

Tradicionalmente el rango predominante se situaba entre 1 - 100 páginas, el año 2019 arrojó que el rango cambió a 101-200 páginas como promedio por título.

Títulos registrados según número de páginas (período 2015-2019)

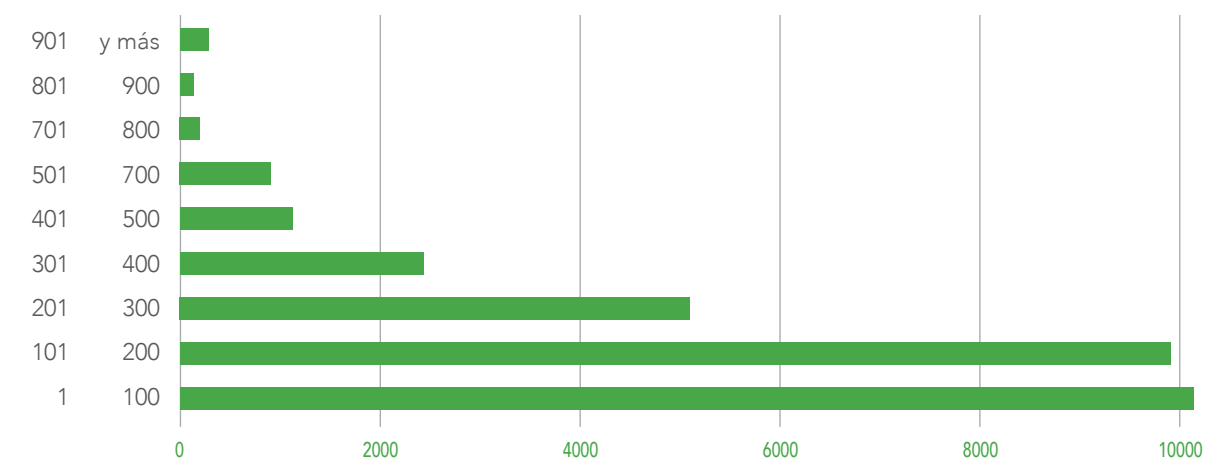
Rango de páginas	Año 2019	N° Ejemplares	Año 2018	N° Ejemplares	Año 2017	N° Ejemplares
1-100	1.976	11.636.302	2.279	23.416.705	2.179	8.854.912
101-200	2.060	9.281.461	2.154	4.770.612	2.083	5.259.406
201-300	1.003	6.787.864	1.095	3.212.444	976	4.414.089
301-400	505	1.558.368	564	1.462.252	529	2.403.771
401-500	203	464.326	249	453.237	227	385.588
501-700	163	639.027	191	456.176	178	413.576
701-800	22	31.680	43	251.344	39	494.700
801-900	26	251.220	26	84.250	22	74.900
901-8000	37	41.871	51	337.833	49	238.304
Total	5.995	30.692.119	6.652	34.444.853	6.282	22.539.246

Rango de páginas	Año 2016	N° Ejemplares	Año 2015	N° Ejemplares	Total	Total N° Ejemplares
1-100	1.867	5.960.244	1.833	8.062.789,00	10.134	57.930.952
101-200	1.857	4.959.372	1.749	4.826.600	9.903	29.097.451
201-300	1.009	3.070.041	996	6.917.555	5.079	24.401.993
301-400	430	1.473.272	391	1.387.563	2.419	8.285.226
401-500	231	629.062	192	1.343.715	1.102	3.275.928
501-700	173	529.320	182	558.321	887	2.596.420
701-800	37	35.000	35	200.720	176	1.013.444
801-900	17	33.900	18	15.300	109	459.570
901-8000	55	395.005	60	67.565	252	1.080.578
Total	5.676	17.085.216	5.456	23.380.128	30.061	128.141.562

De acuerdo al cuadro, el rango promedio entre 1 - 100 páginas es el más frecuente durante el período 2015-2019.

Títulos registrados según número de páginas (período 2015-2019)

Rango número de páginas		N° de Títulos
1	100	10.134
101	200	9.903
201	300	5.079
301	400	2.419
401	500	1.102
501	700	887
701	800	176
801	900	109
901	y más	252
Total		30.061

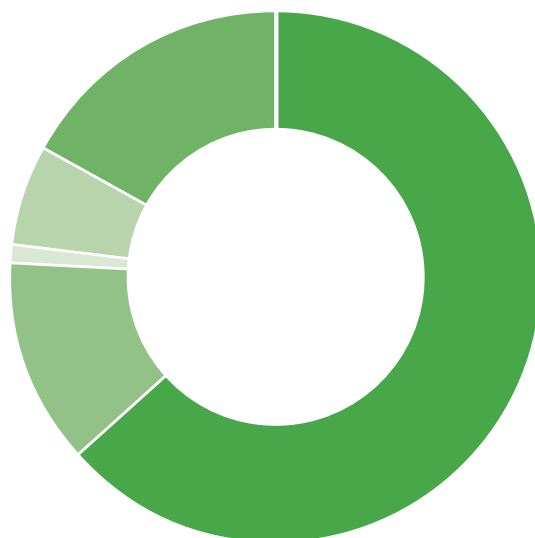


*No se consideraron en este cuadro los registros editados en otros soportes.

Entre los años 2015 - 2019 el rango entre 1- 100 páginas es el más frecuente con 10.134 títulos.

Títulos registrados según tipo de papel (año 2019)

Tipo de papel	N° de Títulos	%
Biblia	7	0,10%
Bond	4.565	63,36%
Couché	899	12,48%
Hilado	84	1,17%
Otros	440	6,11%
Otros Soportes	1.209	16,78%
Total	7.204	



Biblia	Bond	Couché	Hilado	Otros	Otros Soportes
7	4.565	899	84	440	1.209

El papel Bond Blanco de 80 gramos es el soporte más utilizado por los editores chilenos, alcanzando un 63,36% el año 2019.

Títulos registrados según tipo de papel (período 2015-2019)

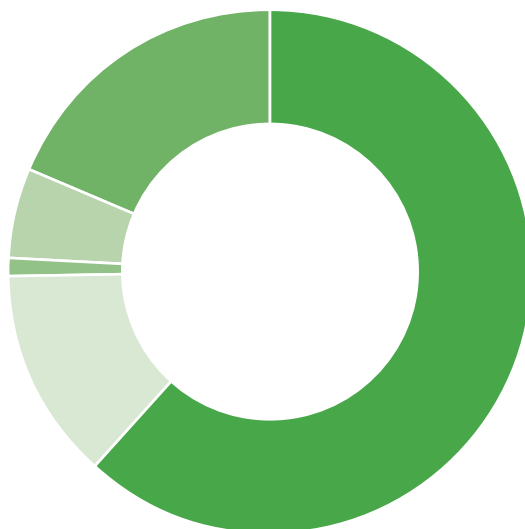
Tipo de Papel	Año 2019	%	Año 2018	%	Año 2017	%
Biblia	7	0,10%	9	0,11%	5	0,06%
Bond	4.565	63,36%	5.078	62,19%	4.796	59,83%
Couché	899	12,48%	958	11,73%	1.018	12,70%
Hilado	84	1,17%	135	1,65%	90	1,13%
Otros	440	6,11%	472	5,79%	373	4,65%
Otros Soportes	1.209	16,78%	1.513	18,53%	1.734	21,63%
Total	7.204		8.165		8.016	

Tipo de Papel	Año 2016	%	Año 2015	%
Biblia	7	0,09%	6	0,09%
Bond	4.227	58,42%	4.108	65,54%
Couché	958	13,24%	971	15,50%
Hilado	66	0,90%	61	0,97%
Otros	418	5,77%	310	4,95%
Otros Soportes	1.558	21,58%	812	12,95%
Total	7.234		6.268	

El papel Bond lidera las preferencias de los editores chilenos en el período 2015-2019.

Títulos registrados según tipo de papel (período 2015-2019)

Tipo de papel	N° de Títulos	%
Biblia	34	0,09%
Bond	22.774	61,74%
Couché	4.804	13,02%
Hilado	436	1,18%
Otros	2.013	5,46%
Otros Soportes	6.826	18,51%
Total	36.887	

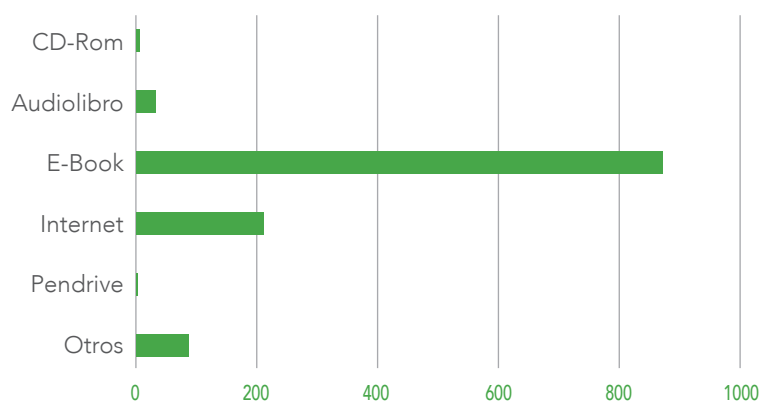


Biblia	Bond	Couché	Hilado	Otros	Otros Soportes
34	22.774	4.804	436	2.013	6.826

Para el período 2015-2019, el papel más utilizado en nuestro país es el Bond Blanco de 80 gramos con un 61,74% del total producido.

Publicaciones en otros soportes año 2019 (distinto de papel)

	CD-Rom	Audiolibro	E-Book	Internet	Pendrive	Otros	Total
Enero	1	2	61	15		5	84
Febrero		3	36	11		3	53
Marzo		12	85	20		9	126
Abril		3	58	8		9	78
Mayo	2		149	13		5	169
Junio			77	13		6	96
Julio			77	55	1	4	137
Agosto		12	73	32	1	12	130
Septiembre			53	8		7	68
Octubre			66	15	1	4	86
Noviembre	1		54	13		13	81
Diciembre			82	8		11	101
Total	4	32	871	211	3	88	1.209

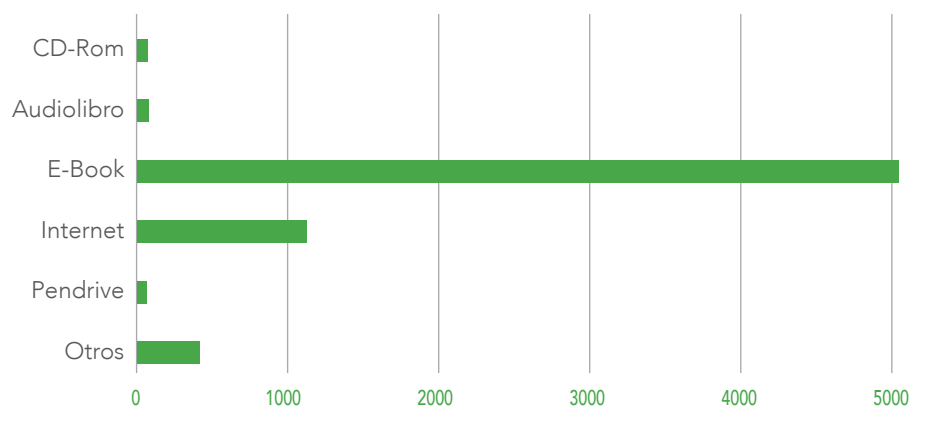


Durante el año 2019 se registró un total de 1.209 publicaciones en otros soportes. Esta cifra representa el 16.78% del total de registro de libros producidos en el país.

Los E-books (libros electrónicos), lideran la producción en este ámbito con 871 registros, representando un 12.09% de la totalidad producida y un 72.04% respecto a publicaciones digitales.

Publicaciones en otros soportes período 2015-2019 (distinto de papel)

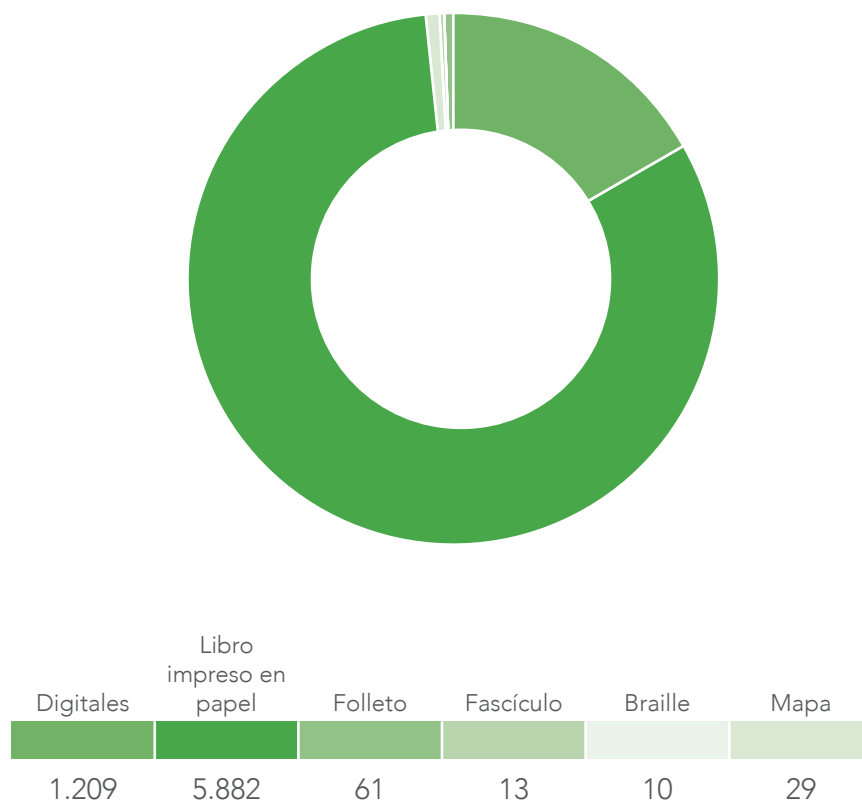
Año	CD-Rom	Audiolibro	E-book	Internet	Pendrive	Otros	Total
2015	16		560	138	14	84	812
2016	22		1.201	225	40	70	1.558
2017	19	10	1.270	326	12	97	1.734
2018	18	39	1.142	225	6	83	1.513
2019	4	32	871	211	3	88	1.209
Total	79	81	5.044	1.125	75	422	6.826



Durante el período 2015-2019 se registraron 6.826 publicaciones electrónicas, el formato ebook fue el más utilizado con 5.044 títulos.

Títulos registrados según descripción (año 2019)

Descripción	N° de Títulos	% de Producción Total
Digitales	1.209	16,78%
Libro impreso en papel	5.882	81,65%
Folleto	61	0,85%
Fascículo	13	0,18%
Braille	10	0,14%
Mapa	29	0,40%
Total	7.204	

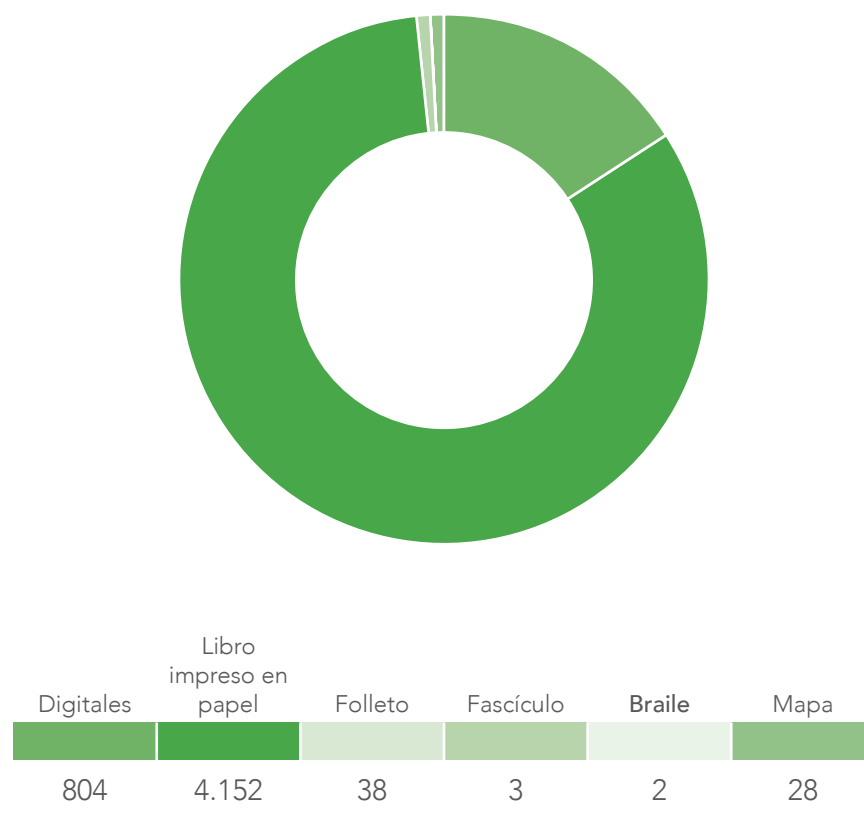


Del cuadro se puede rescatar que de los 7.204 títulos registrados, 5.882 corresponden a libros impresos en papel, le siguen las publicaciones digitales con 1.209 títulos y en tercer lugar los folletos, con 61 registros.

Se destaca además el incremento de un 1.000% en los libros editados en Sistema Braille respecto al año 2018.

Títulos comercializables registrados según descripción (año 2019)

Descripción	N° de Títulos	% de Producción Comercializable	% de Producción Total
Digitales	804	15,99%	11,16%
Libro impreso en papel	4.152	82,59%	57,63%
Folleto	38	0,76%	0,53%
Fascículo	3	0,06%	0,04%
Braile	2	0,04%	0,03%
Mapa	28	0,56%	0,39%
Total	5.027		69,88%



De los 7.204 títulos registrados durante el año 2019, 5.027 de ellos se declararon comercializables. Esta cifra representa el 69.88% del total registrado.

Los libros impresos en papel ocupan el primer lugar con 4.152 títulos.

Las publicaciones digitales le siguen con 804 registros.

Ranking de la producción editorial (año 2019)

Editorial	N° de Títulos	%
Penguin Random House Grupo Editorial	463	6,43%
Ediciones Jurídicas Olejnik	320	4,44%
Editorial Planeta Chilena S.A.	306	4,25%
Ediciones S.M. Chile S.A.	296	4,11%
Pontificia Universidad Católica de Chile	139	1,93%
Lom Ediciones S.A.	101	1,40%
RIL Edores Limitada	88	1,22%
Legal Publishing Chile	87	1,21%
Santillana del Pacífico S.A.	75	1,04%
Editorial Catalonia Limitada	74	1,03%
Ministerio de Educación	71	0,99%
Libertad S.A.	65	0,90%
Editorial Contrapunto Limitada	63	0,87%
Don Bosco Chile Editorial / Editorial Zig-Zag S.A.	62	0,86%
Ministerio de las Culturas, las Artes y el Patrimonio	55	0,76%
Universidad de Santiago de Chile	54	0,75%
Editorial Forja	51	0,71%
Universidad Alberto Hurtado	49	0,68%
Universidad de Chile / Editorial Universitaria S.A.	47	0,65%
Editorial Jurídicas de Santiago	46	0,64%
Flowing S.A.	45	0,62%
Editorial Hueders Limitada	44	0,61%
Universidad Católica de Valparaíso	43	0,60%
H Ediciones / Mago Editores	42	0,58%
Servicio Nacional del Patrimonio Cultural	41	0,57%
Ediciones Metales Pesados / Jurídica de Chile / Universidad de La Serena	40	0,55%
Cuarto Propio	39	0,54%
Editorial Pino Oregón	37	0,51%
Aguja Literaria Limitada / U. Autónoma de Chile	34	0,48%
Canopus Editorial Digital SpA	32	0,44%
Recrea Libros	31	0,43%
Trayecto Comunicaciones	30	0,42%
Ocho Libros Editores SpA	28	0,39%
Editorial Planeta Sostenible / Editorial Amanuta Limitada	27	0,37%
Editorial Nueva Patris S.A. / Editorial Segismundo SpA	26	0,36%
Ministerio de Hacienda / Universidad Diego Portales / Tajamar Editores Limitada	25	0,35%
DER Editores Limitada / Universidad Austral de Chile	24	0,33%
Aurea Ediciones Limitada	23	0,32%

Ranking de la producción editorial (año 2019)

Editorial	N° de Títulos	%
Universidad de Concepción / Bibliográfica Internacional Limitada	22	0,31%
Ediciones Libros del Cardo EIRL	21	0,29%
Editorial El Jurista Limitada / Editorial Libromar SpA	20	0,28%
Ediciones Ekaré Sur Limitada / Universidad Católica del Norte	19	0,26%
Centro de Estudios Bicentenario / El Mercurio SAP / Editora Metropolitana Limitada / Ziemax Ediciones Limitada	18	0,25%
Fundación Editorial y Comunicacional Río Bueno / Instituto Geográfico Militar / Ariadna Ediciones / Universidad Técnica Federico Santa María	17	0,24%
Corporación de Estudios para Latinoamérica / Editorial Cuneta / Escrito con tiza / Fundación Friedrich Ebert / GECAMIN / Ediciones Una Temporada en Isla Negra / Universidad Católica de Temuco / Universidad Finis Terrae / Universidad Tecnológica Metropolitana	16	0,22%
Aún Creemos en los Sueños S.A. / Ediciones Cal y Canto Limitada / Ediciones Kultrún / Ediciones Promocionales Limitada / Editorial Santa Inés / McGraw-Hill Interamericana de Chile Limitada / Universidad de Talca	15	0,21%
Universidad del Bío Bío / Editorial Mediterráneo Limitada / Editorial Aparte / Visuales / Puerto de Escape / Rubicón Editores SpA / Universidad Católica de la Santísima Concepción / Universidad de la Frontera	14	0,19%
Espora Ediciones / Caligrafix SpA / Club de la República / Cosar Trading Company S.A. / Editorial Norma de Chile / Fondo de Cultura Económica Chile S.A.	13	0,18%
Centro de Estudios de Justicia de las Américas / Dirección del Trabajo / Ediciones del Quijote / Ediciones Overol / Ediciones Rau & Bodenburg Limitada / Universidad San Sebastián / Imactiva SpA / Importadora Tradebox SpA / Laurel Editores S.A. / Liberalia Ediciones Limitada / Ministerio de Vivienda y Urbanismo / Olmué Ediciones Limitada / Pehuén Editores S.A. / Vicens Vives Chile S.A.	12	0,17%
Alquimia Ediciones / Cuadro de Tiza Ediciones Limitada / Biblioteca de Chilena / Los Perros Románticos / Ediciones Ñire Negro / Montacerdos Ediciones Limitada	11	0,15%
Mis Raíces Limitada / Editorial Compass SpA / Ediciones Inubicalistas / Cuadernos de Sofía / La Pollera Ediciones / Minc SpA / Origo Ediciones y Comunicaciones Limitada / The Pinkfire S.A. / UD Publishing Chile SpA / Universidad de Los Lagos	10	0,14%

El listado está compuesto por 4.571 títulos, lo que representa un 63,45% del total registrado durante el año 2019.

El resto de la producción total lo componen 999 registros autoeditados (13,87%), más 1.634 registros (22,68%) de editores con menos de nueve inscripciones cada uno.

Títulos registrados por Universidades (año 2019)

Universidad	Nº de Títulos
Pontificia Universidad Católica de Chile	139
Universidad de Santiago de Chile	55
Universidad Alberto Hurtado	49
Universidad de Chile	47
Pontificia Universidad Católica de Valparaíso	43
Universidad de La Serena	40
Universidad Autónoma de Chile	34
Universidad Diego Portales	25
Universidad Austral de Chile	24
Universidad de Concepción	22
Universidad Católica del Norte	19
Universidad Técnica Federico Santa María	17
Universidad Católica de Temuco	16
Universidad Finis Terrae	16
Universidad Tecnológica Metropolitana	16
Universidad de Talca	15
Universidad del Bío Bío	14
Universidad Católica de la Santísima Concepción	14
Universidad de la Frontera	14
Universidad San Sebastián	12
Universidad de Valparaíso	10
Universidad de Los Lagos	10
Universidad de Playa Ancha de Ciencias de la Educación	9
Universidad del Desarrollo	9
Universidad Arturo Prat	6
Universidad Católica del Maule	6
Universidad de Tarapacá	6
Universidad Tecnológica de Chile INACAP	6
Universidad Católica Cardenal Raúl Silva Henríquez	5
Universidad de Antofagasta	4
Universidad de Los Andes	4
Universidad de Magallanes	4
Universidad Metropolitana de Ciencias de la Educación	4

Títulos registrados por Universidades (año 2019)

Universidad	N° de Títulos
Universidad Miguel de Cervantes	4
Universidad Academia de Humanismo Cristiano	3
Universidad Bernardo O'Higgins	3
Universidad de Viña del Mar	3
Universidad Central	2
Universidad de las Américas	2
Universidad Mayor	2
Universidad Adventista de Chile	1
Universidad de Artes, Ciencias y Comunicación	1
Universidad de Atacama	1
Universidad Santo Tomás	1
Total	737 (10,23%)

El listado muestra la actividad editorial realizada por las universidades chilenas.

Durante el año 2019, se registraron 737 títulos, lo que representa un 10,23% del total producido en el país.

Comentarios

- ▶ El año 2019 la inscripción de nuevos títulos experimentó un decrecimiento de un 11,77% en relación al año 2018 con un total de 7.204 registros.
- ▶ La materia Literatura lidera los títulos registrados durante 2019, alcanzando un total de 3.114, cifra que representa el 43.23% del total de nuevos títulos.
- ▶ Se destaca el crecimiento de las materias Economía y Folclore respecto al año anterior.
- ▶ 1.333 fueron los títulos registrados bajo la categoría Literatura Chilena. El género literario más publicado fue Narrativa con 785 registros.
- ▶ La Literatura Infantil durante el período 2015 - 2019 registró un total de 4.076 títulos, un 11,05% de la totalidad registrada. Mientras que respecto al año anterior experimentó un aumento del 3,97%.
- ▶ Las llamadas Autoediciones (aquellas en que el autor es el responsable de la edición), llegaron a 999 títulos, lo que representa el 13.87% de la totalidad registrada.
- ▶ Un 93.67% del total de títulos inscritos durante 2019, corresponde a primeras ediciones.
- ▶ La Región Metropolitana concentra la producción editorial durante el año 2019, con 5.848 títulos y un 81.18% del total.
- ▶ En segundo lugar, la V Región de Valparaíso contabilizó 471 nuevas publicaciones y en tercer lugar se ubica la VIII Región del Bío Bío, con 177 registros.
- ▶ 188 fueron los nuevos editores incorporados al Sistema ISBN, de los cuales 126 corresponden a editores de la Región Metropolitana, representando un 67.02%.
- ▶ Los títulos traducidos durante el año 2019 llegaron a 456, representando un 6.33% del total de los registros. Siendo las traducciones desde idioma inglés al español la que contabiliza la mayor parte con 209 títulos.
- ▶ El 81.65% de la totalidad registrada corresponde a libros impresos en papel.
- ▶ De los 7.204 títulos registrados durante el año 2019, 1.209 corresponden a publicaciones en otros soportes, equivalente al 16.78% del total registrado. La categoría eBook ocupa el primer lugar con 871 títulos.
- ▶ De un total de 7.204 registros, 5.882 (81,65%), corresponden a libros impresos. Se destaca además un crecimiento de un 1.000% de libros publicados en Sistema Braille respecto al año 2018.
- ▶ De los 7.204 títulos inscritos en 2019, 5.027 de ellos fueron declarados comercializables por los agentes editores que los registraron, lo que representa un 69.88% del total.



CÁMARA CHILENA
DEL LIBRO

AGENCIA CHILENA ISBN

International Standard Book Number

Cámara Chilena del Libro

Agradecemos el patrocinio
de esta publicación a



SALESIANOS
IMPRESORES

www.camaradellibro.cl



CÁMARA CHILENA
DEL LIBRO